



**Le stage au Mont-Dore**  
Du 15 au 26 juillet 2017  
Séances musicales  
le 25 juillet - 17h et 21h

Ce stage, axé sur la musique de chambre et le travail du piano est ouvert à tous sans limite d'âge.

- Cours quotidiens individuels, et en ensemble\*.
- Etude approfondie du répertoire de musique de chambre en relation avec le stage de flûte.
- Groupes constitués acceptés.
- Travail de la technique instrumentale.
- Nombre de stagiaires limité.

\* bilan de fin de stage le 26 juillet matin

## Marc ZAJTMANN

Pianiste et Docteur en musicologie, Marc Zajtmann est diplômé de l'Académie de Musique de Jérusalem dont il obtient la licence de concert en 1990, et de l'université de Lyon. Outre ses activités de concertiste en France et à l'étranger, en solo ou en duo avec son épouse Yaël Rosenbach, il a associé son art et ses compétences musicologiques dans une formule personnelle de "concert-conférence".

Egalement professeur de piano à Lyon, Marc Zajtmann a réuni autour de lui, parallèlement à l'enseignement classique un groupe de grands amateurs avec lesquels il poursuit une expérience pédagogique originale.

Il termine actuellement le diplôme européen de l'Institut de formation Médecine des Arts.

Assistante piano :  
Sarah Zajtmann



### Renseignements musicaux :

04 78 08 54 44

email : marc.zajtmann@free.fr

inscriptions (voir bulletin page 28)

frais pédagogiques : 370 €

accueil des stagiaires le 14 juillet à 18h

# VIOLONCELLE

Musique de chambre  
et ensemble de violoncelles



**Le stage au Mont-Dore**  
Du 12 au 23 juillet 2017  
Séance musicale  
le 23 juillet - 21h

Il est ouvert à tous les niveaux.  
Il s'adresse aux amateurs ou futurs professionnels.  
Au début, un bilan pédagogique personnel sera dressé pour chaque participant actif ainsi qu'un plan de travail individuel.  
Déroulement du stage : la matinée sera consacrée à l'approfondissement de la technique instrumentale selon les besoins de chacun avec un intérêt particulier pour la relaxation et la respiration.  
Les cours de l'après-midi s'orienteront vers le répertoire choisi et la musique de chambre ou d'ensemble selon les disponibilités sur place.  
N.B. : Il est conseillé aux participants de préciser leur choix des morceaux à l'inscription.  
Date limite d'inscription : 30 juin 2017

## Kveta REZNICEK

Elève dès 10 ans du célèbre K.P. Sadlo, le fondateur de l'école moderne de violoncelle tchèque, ensuite, premier prix d'excellence à l'académie supérieure de musique de Prague (A.M.U.), concertiste dès l'âge de 14 ans, K. Reznicek a eu la chance de rencontrer au cours de ses études les grands maîtres

M. Sadlo, W. Schakhovskaya, I. Mezö et A. Navarra

et l'inoubliable Quatuor Smetana. Ainsi son art fut orienté vers une synthèse de la virtuosité, inspirée par les plus grandes écoles du XX<sup>ème</sup> siècle, avec la sensibilité raffinée de la tradition de musique de chambre pragoise.

Concerts en France et à l'étranger. Emissions radiophoniques (l'été des festivals).

Création des œuvres de Pierre Lantier, Demis Visvikis, Steve Reich et Henri Nafilyan.

Professeur au Conservatoire International de Musique de Paris.

### Renseignements musicaux :

01 64 56 85 35 - 06 67 81 51 06

email : kvetareznicek@gmail.com

inscriptions (voir bulletin page 28)

frats pédagogiques : 330 €

auditeurs libres : 100 €

accueil des stagiaires le 12 juillet à 9h

# ALTO

## Musique de chambre



### Francis CHAPEAU

**Le stage à La Bourboule  
Du 29 juillet au 7 août 2017  
Séance musicale  
le 7 août - 21h**

Ce stage s'adresse à tous sans limite d'âge, violonistes et altistes, du débutant au professionnel pour les cours individuels, et à toutes les cordes pour la musique de chambre.

Recherche approfondie du geste du musicien permettant d'apporter à l'élève une grande compréhension et une simplification de la technique. Cet accord parfait entre l'instrument et l'instrumentiste donne alors à ce dernier une aisance de jeu exprimant toute sa musicalité.

Francis CHAPEAU commence ses études musicales par le violon. Plus tard, à l'occasion de rencontres, il décide de passer à l'alto, instrument avec lequel il entre au CNSMD de Paris. Il est très vite sollicité par les grandes formations symphoniques parisiennes, avec lesquelles il travaille sous la direction de chefs prestigieux, tels que S. Osawa, L. Maazel, R. Mutji, M. Janowski, etc.

Altiste et violoniste éclectique, il se produit dans différents orchestres et formations de musique de chambre, jouant ainsi la musique du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle.

Son activité de chambrière l'a conduit à être à l'origine du Trio "Ars viva" et des « Musiciens de Chambre de Limoges ».

En tant qu'instrumentiste baroque, plusieurs ensembles de renom font appel à lui pour des spectacles et des enregistrements (Concert Spirituel, Symphonie du Marais, etc.).

Passionné par les musiciens amateurs, il encadre le travail musical et technique de l'"Ensemble Polymnie", ensemble à cordes réputé dans la région Limousin. Cela complète parfaitement son autre grande passion : la pédagogie.

Il enseigne régulièrement dans plusieurs stages, autant à des amateurs qu'à des futurs professionnels.

Il est actuellement membre de l'« Orchestre de Limoges et du Limousin ».

#### Renseignements musicaux :

05 55 35 67 43

email : [chapeau.francis@orange.fr](mailto:chapeau.francis@orange.fr)

inscriptions (voir bulletin page 28)

frais pédagogiques : 310 €

accueil des stagiaires le 29 juillet à 14h

à l'Ecole publique de La Bourboule