



La musique prend les couleurs de l'été

# STAGES ÉTÉ 2018

**Auvergne**

**CHANT : CHORAL, LYRIQUE, GRÉGORIEN  
PIANO - VIOLON - ALTO - VIOLONCELLE  
FLÛTES - TROMPETTE - TROMBONE  
GUITARE - CLAVECIN - HARPE - CLARINETTE**

# CHANT CHORAL

avec Musica Mediante



**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 11 au 18 juillet 2018**  
Les stagiaires participeront  
à l'exécution de l'œuvre  
sous la direction de  
**Pablo Pavon**  
le 18 juillet - 21h  
Eglise du Mont-Dore

Programme :  
« **King Arthur** »  
**Henry Purcell**

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse mélodique et harmonique
- Travail de style

Concert final avec le Chœur  
Musica Mediante

*NB : Une expérience chorale est  
nécessaire*

**Horaires de travail :**  
10h-13h et 15h30-18h30

## MUSICA MEDIANTE

"Musica Mediante" se donne pour objectif une pratique musicale exigeante.

"Musica Mediante" est un ensemble créatif et dynamique valorisant les pratiques vocales amateurs et instrumentales professionnelles.

## Pablo PAVON



Ce chef diplômé en direction d'orchestre et direction de Chœur de la Haute Ecole de Musique de Genève, fut l'assistant de Michel Corboz et chanteur professionnel à l'ensemble vocal de Lausanne ; il participe et dirige de nombreux concerts en Europe, au Japon, Canada, Israël, Italie, Belgique et Suisse.

Il a assuré la direction du Chœur Régional et de la maîtrise du CRR de l'Île de la Réunion jusqu'en 2012.

Il assure aujourd'hui la direction du chœur et de l'orchestre Sinfonia Métropole à Clermont-Ferrand.

### Renseignements musicaux :

**M. Trimolet 04 73 62 07 74**  
**B. Ameil : 04 73 37 62 01 / 06 63 52 12 42**  
**inscriptions (voir bulletin page 24)**  
**frais pédagogiques et partitions : 150 €**  
**couples : 250 € - tarif réduit : 70 €**  
**accueil des stagiaires le 11 juillet à 9h**

# CHANT CHORAL

avec Le Chœur de Paris



**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 18 au 27 juillet 2018**  
**Les stagiaires participeront**  
**à l'exécution de l'œuvre**  
**sous la direction de**  
**Till Aly**  
**les 26 et 27 juillet - 21h**

Programme  
**« Messe en si »**  
**de J.S. Bach**

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse et de technique vocale
- Travail de style

*NB : Une expérience chorale est nécessaire*

Horaires de travail :  
10h-13h et 15h-18h

**Renseignements musicaux :**

**06 61 40 51 56**  
**email : [musicieuropae@gmail.com](mailto:musicieuropae@gmail.com)**  
**inscriptions (voir bulletin page 24)**  
**frais pédagogiques**  
**et partitions : 170 €**  
**accueil des stagiaires**  
**le 18 juillet à 9h**

## LE CHŒUR DE PARIS

Réunis depuis 2012 autour du chef d'orchestre et de chœur Till Aly, une quarantaine de choristes, amateurs confirmés partagent une passion commune : La Musique.

Porté par un vif enthousiasme, le Chœur de Paris travaille dans un esprit de convivialité et dans un objectif constant de rigueur. Le répertoire du Chœur s'articule principalement autour de la musique classique sacrée et s'étend sur une large période, allant du baroque à l'époque moderne.

La Messe en si de Bach est un projet ambitieux et le Chœur se réjouit d'aborder ce monument musical aux côtés des stagiaires du Mont Dore.

## TILL ALY



Pianiste, chef d'orchestre et chef de chœur reconnu à l'international, Till Aly a la volonté d'apporter au chœur une vision et un esprit novateurs, pour atteindre un niveau toujours meilleur. Sa sensibilité musicale, son professionnalisme ainsi que ses qualités humaines et pédagogiques font l'unanimité auprès des choristes. Salué pour son aisance naturelle à la direction d'orchestre et de chœur, Till Aly est invité par les meilleurs Chœurs comme le SWR Vokalensemble et le MDR Rundfunkchor. Il fait émerger un spectre impressionnant de nuances, de couleurs, de clarté, de luminosité, par une forte présence et une interprétation puissante. Son activité artistique s'exprime à l'Euroclassic Festival, aux Festivals de Bourges, de Milan, à l'Europa Bach Festival, au WDR de Cologne, au SWR de Stuttgart, à Hambourg, Munich, Berlin et Paris. Il se produit également aux Etats-Unis, en Asie, en Amérique du Sud et au Proche-Orient, invité par la Fondation de Daniel Barenboïm.

# CHANT CHORAL



**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 12 au 21 août 2018**  
**Audition :**  
**Duos le 19 août à 17h**  
**Chœurs le 21 août à 21h**

« **Autour du Magnificat** »  
dans la musique baroque  
italienne Vivaldi • Durante  
Caldara • Albinoni

- Travail vocal par pupitre et en groupe (chœurs)
- Travail individuel ou en petits ensembles (lied, duos)

S'inscrire le plutôt possible pour permettre l'organisation des cours. Chaque stagiaire pourra télécharger les MP3 de travail (voix enregistrées), et partitions en PDF pour pouvoir préparer les œuvres avant le stage. Il va avoir accès à l'enregistrement vidéo des concerts réalisés.

En s'appuyant sur le travail en binôme avec **Virginie MARTINEAU LARDERET** (chef de chant, pianiste et organiste), les stagiaires peuvent aussi développer leur voix individuellement, parallèlement au travail du chœur.

Horaires de travail :  
10h-13h et 15h-18h adaptables

## Stanislav PAVILEK

Après avoir œuvré à l'Opéra National de Prague, du Rhin et de Paris, il est professeur titulaire de chant choral au CRD de Montreuil, dirige plusieurs formations vocales, se charge de la préparation musicale des solistes, puis il se produit avec l'ensemble Tetracorde (4 voix d'hommes et piano) avec les chanteurs issus du Chœur de Radio France.

Cependant pour lui, partager son expérience avec des amateurs est une occasion d'échanges très forts à la fois humains et musicaux.

## Virginie MARTINEAU LARDERET

Elle complète sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit dans des festivals réputés.

Membre du West Side Quartet aux côtés de Vincent Larderet, elle joue aussi en duo avec chanteur et flûtiste. Elle enregistre en 1<sup>ère</sup> mondiale la Sonate pour piano et violon de Georges Taconet.



### Renseignements musicaux :

06 17 35 04 38

email : [stanislav.pavilek@free.fr](mailto:stanislav.pavilek@free.fr)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques et partitions : 150 €

couple : 250 €

accueil des stagiaires le 12 août à 9h

# CHANT GRÉGORIEN



## Clarisse CHANTELOT

Titulaire de 6 prix du Conservatoire de Paris (Direction de Chœur Grégorien, Culture musicale, Analyse, Polyphonie Renaissance, Harmonie, Ecriture XX<sup>e</sup>), et d'un DEA en Langues, Littératures et Sociétés à l'Institut National des Langues Orientales. Elle rédige des mémoires de recherche sur les premières musiques russes. Chanteuse dans plusieurs ensembles vocaux et Chef assistante au Chœur grégorien de Paris. Elle donne des concerts dans le monde entier, elle participe au disque "Marie" chez Naïve (5 diapasons), membre fondateur de l'ensemble médiéval Vox in Rama. Elle enseigne l'Analyse, l'Ecriture, la Culture et la Formation musicale, elle est membre de l'Institut d'Etudes slaves. Professeur au conservatoire de Toulouse, elle organise la transmission et la diffusion du chant grégorien à l'Institut des Arts et Musiques Sacrées.

### **Le stage au Mont-Dore**

- **Formule courte**  
du 4 au 11 août  
(audition le 10 août à 21h)
- **Formule longue**  
du 4 au 15 août  
(auditions les 10 et 15 août)

Accessible à tous, ce stage propose une approche pratique du répertoire grégorien qui constitue un véritable patrimoine culturel, à l'origine de toute la musique savante occidentale. Diverses pièces sont abordées en fonction du niveau des participants, pour mémoriser peu à peu les structures expressives propres à ces chants. Chaque jour : mise en voix, technique vocale, séances de chant (individuel, petits groupes et chœur) en alternance avec des enseignements sur les textes et les manuscrits musicaux des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> pour affiner l'interprétation. Travail technique : déclamation, psalmodie, mémorisation, improvisation, interprétation des neumes, utilisation des résonances, étude de versets d'offertoire et initiation à la direction pour les plus avancés.

Horaires : 9h15-12h15  
et 15h45-18h45 adaptables

### Assistante : **Kyung-Hee Han**



Chanteuse du Chœur grégorien de Paris, diplômée de l'université de Sungshin, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Paris, Kyung-Hee Han enseigne la technique vocale à l'Ecole du chœur grégorien de Paris avec une pédagogie spécifique développée pour la pratique de ce répertoire qu'elle transmet avec bonheur.

### *Renseignements musicaux :*

email : [cyrilclarisse-chantgregorien@yahoo.fr](mailto:cyrilclarisse-chantgregorien@yahoo.fr)  
inscriptions (voir bulletin page 24)  
• frais pédagogiques et partitions :  
150 € stage court • 220 € stage long.  
Couple : 250 € stage court • 350 € stage long.  
accueil des stagiaires le 4 août à 14h30

# CHANT

## Art lyrique



**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 28 juillet au 6 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 6 août - 21h**

Au sein de l'école de musique de la ville du Mont Dore, Nobuko Takahashi vous propose un enseignement adapté au projet de chacun. Chaque matin, vous bénéficierez d'un échauffement corporel et vocal collectif ainsi que de deux séances de travail quotidiennes, l'une avec Nobuko Takahashi, l'autre avec son chef de chant.

Les cours de chant sont, selon le niveau des chanteurs, individuels ou collectifs. Outre un travail vocal, les participants peuvent profiter de ce stage pour préparer des rôles ou des programmes de concours, approfondir leur interprétation et leur présence sur scène.

Une audition de fin de stage permet de mettre en valeur le travail des stagiaires.

*Places limitées.*

## Nobuko TAKAHASHI

Née au Japon (Tokyo), issue d'une famille de musiciens, elle fait ses études à l'Université Nationale de Musique et Beaux Arts de sa ville natale. Puis elle entre au Conservatoire de Vienne où elle obtient le prix de perfectionnement en techniques vocales, lied et oratorio, opéra, et enfin à l'Opéra Studio du Staatsoper de Vienne.

Elle suit des Master-class avec Mario Del Monaco et Sena Jurinac.

Elle obtient le second prix du Concours d'Opéra international de Mario Del Monaco à Udine (Italie) et termine finaliste du Concours Luciano Pavarotti à Philadelphie (USA).

Elle a donné de nombreux concerts et opéras : Vienne, Paris, Berlin, Munich, Hanovre, Zürich, Amsterdam, Rotterdam, Venise, Péruges, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Tokyo, Kyoto, Cracovie...

Elle s'est installée en France en tant que concertiste et professeur.

Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine.

Elle a enregistré de nombreuses pièces. Son dernier disque "Carnets de voyages" est un recueil de mélodies de différents pays accompagnées par le pianiste Carlos Cebro.

### *Renseignements musicaux :*

**06 20 40 78 20**

**email : nobuko.takahashi@mahira.fr**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 390 €**

**accueil des stagiaires le 28 juillet à 9h**

# CHANT

## Art lyrique



## Elsa LEVY

**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 18 au 25 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 25 août - 21h**

Ce stage de chant vous propose un travail axé sur l'acquisition ou le perfectionnement d'une technique vocale respectueuse de l'instrument et du corps du chanteur au service de l'interprétation. La présence d'un chef de chant vous permettra d'affiner ou de construire un répertoire, voire de préparer des rôles.

Nous commencerons chaque matin par une séance collective de travail corporel et respiratoire (merci d'apporter si possible un tapis de sol), suivie d'un cours de technique vocale individuelle en alternance avec un coaching musical avec le chef de chant. L'après-midi se déroulera sous forme de master class. Enfin, afin de concrétiser le travail entrepris, le stage se clôturera sur un concert des stagiaires.

*Dans l'optique d'une formation de qualité et individuelle, le nombre des stagiaires est limité à 15 personnes.*

Elsa levy entame une carrière de chanteuse lyrique après des études théâtrales à l'école du théâtre de Chaillot. Elle rentre en 2003 à l'atelier d'art lyrique de l'opéra national de Paris où elle recevra l'enseignement de nombreuses personnalités du monde lyrique telles que Teresa Berganza, José Van Dam, Ileana Cotrubas ou encore Marylin Horne.

Au sortir de l'école, Elsa se produira sur de multiples scènes tant en France (Opéra de Lille, Festival de la Roque d'Antheron, Opéra de Clermont-Ferrand, Opéra de Rouen) qu'à l'étranger (Megaron à Athènes, Festival de Hanovre, Alger, New Delhi, Tokyo...).

En 2011, elle part vivre en Chine où elle aura la chance de travailler régulièrement avec la troupe du Shanghai opéra house. Elle donnera de nombreux concerts en Chine. Parallèlement, Elsa va développer ses activités d'enseignante notamment au conservatoire de Shanghai.

Depuis son retour en France en 2015, elle a enseigné dans différents conservatoires.

### Renseignements musicaux :

**07 82 25 98 52**

**email : [elsa.hugonlevy@yahoo.com](mailto:elsa.hugonlevy@yahoo.com)**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 440 €**

**auditeurs libres : 150 €**

**accueil des stagiaires le 18 août à 9h**

# PIANO



## Gérard GAHNASSIA

Fidèle parmi les fidèles, Gérard Gahnassia revient au Mont Dore pour la 27<sup>ème</sup> année consécutive ! Après avoir suivi un cursus classique (CNSMP et Ecole Normale de Musique de Paris) dans les classes de Lélia Gousseau, Germaine Mounier et Luben Yordanoff, et participé à de nombreux concours internationaux, il se consacre à plein temps à une activité de concertiste en se produisant dans différents pays européens mais aussi aux USA, en Israël et dans les Dom Tom. L'enregistrement de CD tient également une part importante dans sa carrière.

Titulaire du CA depuis 1981, Gérard Gahnassia enseigne le piano au Conservatoire Maurice Ravel de Villemomble et certains de ses élèves sont aujourd'hui des professionnels reconnus.

Outre ses activités de soliste et de pédagogue, il est aussi directeur artistique du concours des Clés d'Or qu'il a créé en 1992 et dont l'objectif est de découvrir les talents de demain dans différentes disciplines comme le piano bien-sûr mais également le violon, la flûte, la guitare, le chant lyrique etc. Cette activité l'amène à auditionner chaque année un peu plus de 1500 candidats aux 4 coins du globe, et c'est ainsi qu'il est régulièrement contacté par la célèbre émission « Prodiges » pour un casting de ses coups de cœur !

*En savoir plus : [www.les-clesdor.com](http://www.les-clesdor.com)  
Facebook et Youtube*

**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 10 au 19 juillet 2018**  
**Séance musicale**  
**le 19 juillet - 21h**

Ouvert à tous les niveaux  
(adultes compris)  
Il est axé sur différents points :  
perfectionnement  
d'une ou plusieurs pièces en  
cours, préparation d'une œuvre  
nouvelle répertoire original  
pour 2 pianos / 4 et 8 mains.  
Musique de chambre avec  
différents instrumentistes  
Enregistrement vidéo des  
stagiaires durant les cours  
et le concert final.

Assistante : Roselyne Quemin



### Renseignements musicaux :

01 48 55 93 50 / 06 62 92 43 11  
email : [cledor@wanadoo.fr](mailto:cledor@wanadoo.fr)  
inscriptions (voir bulletin page 24)  
frais pédagogiques : 390 €  
accueil des stagiaires le 9 juillet à 18h



# PIANO

Interprétation, art de la scène



## Pierre DUBOUSSET

Diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, et de l'Université de Bloomington (USA) en Piano, Musique de Chambre et Direction d'Orchestre. Formé par Serge Petitgirard, Georgy Sebok, Edlina Dubinsky et Franco Gulli pour le Piano et la Musique de Chambre, et par Nicolas Brochot, Pierre Cao et Raymond Leppard pour la Direction d'Orchestre.

Pierre Dubousset partage son temps entre une activité de pianiste soliste et chambriste, de chef d'orchestre et de pédagogue.

Concerts en France et aux USA  
Enregistrements de plusieurs disques salués par la critique.

Créations avec plusieurs ensembles dont l'ensemble "l'itinéraire".

Professeur certifié, il enseigne au CRD de Clamart et au CRM d'Antony depuis 1993.

Arrangeur à la SACEM,  
Chef du "Concertant Orchestra",  
Directeur Artistique de l'association "L'ArtScène".

### Le stage au Mont-Dore

Du 23 juillet

au 1<sup>er</sup> août 2018

Séances musicales

le 1<sup>er</sup> août - 17h et 21h

Ouvert à tous niveaux, le stage permet de perfectionner des œuvres, et d'en découvrir de nouvelles (répertoire "classique", contemporain, folklore argentin et brésilien...) en solo, 4 mains et à 2 pianos.

Chaque jour : cours individuel et encadrement de la pratique suivis d'un bilan au cours d'une séance collective.

- Acquérir une méthode efficace et progressive (présentation et conseils proposés en amont)
- Associer la respiration et le geste au son ; enrichir sa palette technique et sonore.
- Aborder l'orchestration au travers des œuvres étudiées, pour la mise en relief du discours musical.
- Préparer le stagiaire à se produire en public.

### Renseignements musicaux :

06 15 88 02 24

email : pierre.dubousset@dbmail.com

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 300 €

accueil des stagiaires le 23 juillet à 9h

# PIANO

## Interprétation et technique pianistique



### Carlos CEBRO

Carlos Cebro poursuit, sur les cinq continents, une carrière internationale, en récital, en soliste avec orchestre et en musique de chambre. Il se produit notamment en Asie, Australie, Europe, USA et Amérique du Sud.

Il accompagne aussi de nombreux chanteurs au prestige international.

Il a enregistré des CD pour EMS, Lys, Dante, Agon, PMP, Sondor, Marco Polo, Mahira, Festival de Wissembourg, Iris, Discover, etc.

A la demande de sa fondatrice Mme Maria Canals, Carlos Cebro est Directeur Artistique et Président du jury du "Concours International de Musique Maria Canals de Barcelone".

Il est également Directeur Artistique du "Concours de Piano de Brest". A la demande de sa fondatrice Mme E. Richepin, il est président de l'association "Eliane Richepin" à Montevideo duquel C. Cebro est le président.

Il anime des masters-class au Portugal, Japon, en Corée, Pologne, Espagne, Amérique du Sud, Russie et France.

Honoré par la France, il est promu "Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres" par le Ministre de la Culture.

#### **Le stage au Mont-Dore**

**Du 3 au 17 août 2018**

**Séances musicales**

• le 15 août - 21h

• le 17 août - 17h

**Cours d'interprétation.  
Enseignement technique  
basé sur la relaxation  
pianistique au service de  
l'expression musicale.**

*Places limitées.*

#### **Renseignements musicaux :**

**[www.carlos-cebro-pianiste.fr](http://www.carlos-cebro-pianiste.fr)**

**email : [c.cebros@carlos-cebro-pianiste.fr](mailto:c.cebros@carlos-cebro-pianiste.fr)**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 430 €**

**auditeurs libres : 120 €**

**accueil des stagiaires le 3 août à 9h**

# PIANO DEUX PLANOS-CONCERTO



## Hervé DUPUIS

Pianiste, fondateur et directeur artistique de RESPIR' (Arts du spectacle vivant), Hervé Dupuis étudie la musique aux CRR de Douai, Dijon, Boulogne-Billancourt et le théâtre au CDN Dijon-Bourgogne. Il devient pour quelques années pianiste à l'Opéra de Dijon et pour le Chœur Régional de Bourgogne. Sa formation de comédien le conduit à participer à des productions de théâtre musical dans la région. Pour conduire ses propres projets et créations, avec l'association Respir' et participe quatre années de suite au festival d'Avignon.

Installé en région parisienne, il enseigne au conservatoire des Lilas près de vingt années le piano et l'art lyrique. Il participe aux nombreuses actions pédagogiques et sociaux-culturelles de la ville.

Il joue régulièrement avec différents partenaires en duo deux pianos et piano-chant (*Berceuses du monde, Ecritures au féminin, De l'Elbe au Danube*), intègre l'orchestre de la Cie Renouveau Lyrique Production (*La Flûte enchantée, Carmen, La Périchole, Nabucco etc.*), accompagne le Chœur de Paris (*Requiem allemand, Concert Baroque, Messe en si mineur de Bach*).

Pianiste concertiste, il associe volontiers à ses projets ses talents de comédien ou de chanteur, y intégrant image, littérature, théâtre ou danse (*BA[CH]OPIN, Génération 1810, La boîte à Joujoux, Kreisleriana ou les heures lucides d'un musicien fou*).

Diplômé d'Etat, c'est auprès du pianiste Jean Martin - professeur honoraire et disciple d'Yves Nat - qu'il perfectionne sa maîtrise du répertoire. Il a été son assistant au *Meeting Musical des Monts-Dore*.

Discographie : *Corps en vrac poème pour piano*

### **Le stage au Mont-Dore** **Du 12 au 21 août 2018** **Séance musicale** **le 20 août - 21h**

- Stage intensif de piano tous âges et tous niveaux, du débutant au semi-professionnel.
  - Approfondissement des œuvres que chacun a en cours. Etude d'une nouvelle partition et proposition d'une pièce en duo quatre mains ou deux pianos.
  - Séances en binôme d'une heure vingt, selon le niveau et les affinités.
  - Préparation du concert de fin de stage.
  - Compte-rendu d'après concert et bilan de fin de stage.
- Dans un esprit de partage de l'expérience et des savoirs, deux master-classes réunissant tous les stagiaires, permettront de redéfinir et de développer les lignes fondamentales de la technique et de l'interprétation.
- Nombre de place limité à 12 pianistes.*

### **Stage Deux Pianos** **Concerto** **Du 22 au 29 août 2018** **Concerts** **le 28 août - 17 h et 20h30**

- Ouvert aux élèves des conservatoires, semi-professionnels et pianistes amateurs avancés, en formation duo à deux pianos ou soliste préparant une œuvre concertante.
- Sept journées d'échanges et de travail intensif- personnel et en duo sur les deux pianos mis à disposition dans chacun des studios- précéderont les deux séances musicales.
- Nombre de place limité à 9 pianistes.*

#### **Renseignements musicaux :**

**STAGE :**

**06 95 22 64 93**

**email : contact@respir.org**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 240 €**

**accueil des stagiaires le 12 août à 9h**

**STAGE DEUX PIANOS-CONCERTO :**

**06 95 22 64 93**

**email : contact@respir.org**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 150 €**

**accueil le 22 août à 9h**

# PIANO

Musique de Chambre

Duo



## Marc ZAJTMANN

Pianiste et Docteur en musicologie, Marc Zajtmann est diplômé de l'Académie de Musique de Jérusalem dont il obtient la licence de concert en 1990, et de l'université de Lyon. Outre ses activités de concertiste en France et à l'étranger, en solo ou en duo avec son épouse Yaël Rosenbach, il a associé son art et ses compétences musicologiques dans une formule personnelle de "concert-conférence". Egalement professeur de piano à Lyon, Marc Zajtmann a réuni autour de lui, parallèlement à l'enseignement classique un groupe de grands amateurs avec lesquels il poursuit une expérience pédagogique originale. En 2017 il a obtenu le diplôme européen de l'Institut de formation Médecine des Arts. Il est l'auteur d'un mémoire sur l'enseignement du piano adapté aux enfants précoces.

Assistante piano :  
Sarah Zajtmann



**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 14 au 25 juillet 2018**  
**Séances musicales**  
**le 24 juillet - 17h et 21h**

Ce stage, axé sur la musique de chambre et le travail du piano est ouvert à tous sans limite d'âge.

- Cours quotidiens individuels, et en ensemble\*.
- Etude approfondie du répertoire de musique de chambre en relation avec le stage de flûte.
- Groupes constitués acceptés.
- Travail de la technique instrumentale.
- Nombre de stagiaires limité.

\* bilan de fin de stage le 25 juillet matin

**Piano**  
**Du 30 juillet au 8 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 8 août - 21h**

Ce stage, axé sur le travail du piano solo est ouvert aux pianistes de niveaux moyen à avancé.

- cours quotidiens individuels
- travail du répertoire solo
- si souhaité : travail en 4 mains, 6 mains, 8 mains...
- travail de la technique instrumentale
- approche physiologique, posture, gestuelle
- possibilité de travail d'une oeuvre de musique de chambre en duo avec Yael Zajtmann, concertiste (flûte traversière)
- atelier quotidien de remise à niveau en solfège, lecture au piano par Yaël Zajtmann
- stage en petit effectif

**Renseignements musicaux :**

**06 81 67 29 31**  
**email : marc.zajtmann@free.fr**  
**inscriptions (voir bulletin page 24)**  
**frais pédagogiques : 380 €**  
**accueil des stagiaires**  
**les 13 juillet à 18h et 30 juillet à 9h**

# FLÛTE TRAVERSIÈRE

## Zajtmann



**Le stage au Mont-Dore**  
Du 14 au 25 juillet 2018  
Séances musicales  
le 24 juillet - 17h et 21h

Il est ouvert à tous,  
sans limite d'âge.

- Cours quotidiens\* individuels, et/ou en groupe.
- Recherche sur la sonorité.
- Etude du grand répertoire mais aussi d'œuvres méconnues.
- Travail de la technique instrumentale.
- Etude approfondie de la musique de chambre avec piano.
- Travail avec les stagiaires pianistes.

Les flûtistes bénéficieront également des cours avec Marc Zajtmann.

*\* bilan de fin de stage le 25 juillet matin*

## Yaël ROSENBACH- ZAJTMANN

Prix de virtuosité du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle fut l'élève de Maxence Larrieu, Yaël Rosenbach-Zajtmann mène actuellement une double carrière de concertiste et de pédagogue.

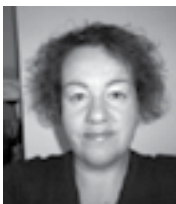
Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en récital et dans diverses formations de musique de chambre :

Lyon, Genève, Berlin...

En 1993, elle fonde avec son époux pianiste le "Duo Zajtmann" qui se produit régulièrement sur les scènes européennes.

Professeur diplômé d'état, Yaël Rosenbach-Zajtmann enseigne la flûte traversière sur Lyon et sa région.

Assistante flûte :  
Florence Maréchal



**Renseignements musicaux :**

06 58 40 06 20

email : [yael.zajtmann@gmail.com](mailto:yael.zajtmann@gmail.com)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 380 €

accueil des stagiaires le 13 juillet à 18h

# VIOLON

## Technique instrumentale et interprétation



## Frédéric PELASSY

Le violoniste Frédéric Pelassy fait partie des artistes français les plus reconnus sur la scène internationale. Il vient d'enregistrer son vingt-neuvième disque et s'est produit dans plus de cinquante pays sur tous les continents.

Sa formation s'est faite en France et à l'étranger. Après une Médaille d'or obtenue à l'âge de onze ans, il a été l'élève de Sandor Végh au Mozarteum de Salzbourg, d'Alberto Lysy et de Yehudi Menuhin à l'Académie Menuhin de Gstaad. Dans les années 90, il s'est également perfectionné auprès de Zakhar Bron en Espagne, de Mauricio Fuks à Montréal, de Walter Levin à Chicago.

Frédéric Pelassy donne régulièrement des master classes dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie, il enseigne également au Conservatoire Hector Berlioz de Paris X.

*En savoir plus :*

*site internet : <http://f.pelassy.free.fr>*

**Le stage au Mont-Dore**  
Du 25 juillet  
au 2 août 2018  
Séance musicale  
le 2 août - 21h

Il est ouvert aux élèves  
ayant une bonne pratique  
instrumentale.

Les élèves pourront présenter  
les œuvres de leur choix.

Le nombre de stagiaires est  
limité, de façon à permettre  
un meilleur suivi de chacun.

### Renseignements musicaux :

01 75 86 49 58 - 06 81 05 09 77

email : [f.pelassy@free.fr](mailto:f.pelassy@free.fr)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 350 €

accueil des stagiaires le 25 juillet à 9h

# ALTO

## Musique de chambre



### Francis CHAPEAU

Francis CHAPEAU commence ses études musicales par le violon. Plus tard, à l'occasion de rencontres, il décide de passer à l'alto, instrument avec lequel il entre au CNSMD de Paris. Il est très vite sollicité par les grandes formations symphoniques parisiennes, avec lesquelles il travaille sous la direction de chefs prestigieux, tels que S. Osawa, L. Maazel, R. Mutti, M. Janowski, etc. Altiste et violoniste éclectique, il se produit dans différents orchestres et formations de musique de chambre, jouant ainsi la musique du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle.

Son activité de chambriste l'a conduit à être à l'origine du Trio "Ars viva" et des « Musiciens de Chambre de Limoges ».

En tant qu'instrumentiste baroque, plusieurs ensembles de renom font appel à lui pour des spectacles et des enregistrements (Concert Spirituel, Simphonie du Marais, etc.). Passionné par les musiciens amateurs, il encadre le travail musical et technique de l'"Ensemble Polymnie", ensemble à cordes réputé dans la région Limousin. Cela complète parfaitement son autre grande passion : la pédagogie.

Il enseigne régulièrement dans plusieurs stages, autant à des amateurs qu'à des futurs professionnels.

Il est actuellement membre de l'« Orchestre de Limoges et du Limousin ».

**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 16 au 24 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 24 août - 17h**

Ce stage s'adresse à tous sans limite d'âge, violonistes et altistes, du débutant au professionnel pour les cours individuels, et à toutes les cordes pour la musique de chambre.

Recherche approfondie du geste du musicien permettant d'apporter à l'élève une grande compréhension et une simplification de la technique.

Cet accord parfait entre l'instrument et l'instrumentiste donne alors à ce dernier une aisance de jeu exprimant toute sa musicalité.

#### Renseignements musicaux :

05 55 35 67 43

email : [chapeau.francis@orange.fr](mailto:chapeau.francis@orange.fr)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 310 €

accueil des stagiaires le 16 août à 14h

# VIOLONCELLE

Musique de chambre  
et ensemble de violoncelles



**Le stage au Mont-Dore**  
Du 11 au 22 juillet 2018  
Séance musicale  
le 22 juillet - 21h

Il est ouvert à tous les niveaux.  
Il s'adresse aux amateurs ou  
futurs professionnels.  
Au début, un bilan  
pédagogique personnel sera  
dressé pour chaque participant  
actif ainsi qu'un plan de travail  
individuel.

Déroulement du stage : la  
matinée sera consacrée à  
l'approfondissement de la  
technique instrumentale selon  
les besoins de chacun avec  
un intérêt particulier pour la  
relaxation et la respiration.  
Les cours de l'après-midi  
s'orienteront vers le répertoire  
choisi et la musique de  
chambre ou d'ensemble selon  
les disponibilités sur place.

*N.B. : Il est conseillé aux participants  
de préciser leur choix des morceaux  
à l'inscription.*

**Date limite d'inscription :**  
30 juin 2018

## Kveta REZNICEK

Elève dès 10 ans du célèbre  
K.P. Sadlo, le fondateur de l'école  
moderne de violoncelle tchèque,  
ensuite, premier prix d'excel-  
lence à l'académie supérieure  
de musique de Prague (A.M.U.),  
concertiste dès l'âge de 14 ans,  
K. Reznicek a eu la chance de  
rencontrer au cours de ses  
études les grands maîtres  
M. Sadlo, W. Schachovskaya,  
I. Mezö et A. Navarra  
et l'inoubliable Quatuor Smetana.

Ainsi son art fut orienté vers une  
synthèse de la virtuosité, inspirée  
par les plus grandes écoles du  
XX<sup>ème</sup> siècle, avec la sensibilité  
raffinée de la tradition de musique  
de chambre pragoise.

Concerts en France et à l'étranger.

Emissions radiophoniques (l'été  
des festivals).

Création des œuvres de Pierre  
Lantier, Demis Visvikis, Steve Reich  
et Henri Nafilyan.

Professeur au Conservatoire  
International de Musique de Paris.

### Renseignements musicaux :

01 64 56 85 35 - 06 67 81 51 06

email : kvetareznicek@gmail.com

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 330 €

auditeurs libres : 180 €

accueil des stagiaires le 11 juillet à 9h



# HARPE



## Marie- Monique POPESCO

**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 16 au 24 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 24 août - 17h30**

Il s'adresse aux harpistes de tous niveaux qui souhaitent allier technique et travail individuel à la réalisation collective de musique d'ensemble et d'orchestre.

Un des seuls stages à proposer un travail quotidien en ensemble de harpes.

Tous les répertoires seront abordés.

Une 1/2 journée sera consacrée au travail individuel, l'autre au travail d'ensemble.

Premiers prix de harpe et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Titulaire du CA de Harpe, Marie-Monique Popesco mène une double carrière de concertiste et de professeur.

Concerts en soliste et en musique de chambre en France et à l'étranger.

Création en 1994 d'un "Duo de Harpes".

Fondatrice, avec Véronique Chenuet du "Concours français de la harpe" en janvier 2010.

Professeur au CRR de Limoges.

Professeur-tuteur de l'IFEDEM (Institut de Formation des Enseignants de la Musique) de Rueil-Malmaison (de 1996 à 1998).

Composition d'une méthode et de deux recueils pour harpe édités aux Editions Musicales G. Billaudot.

Son intérêt musical l'a poussée à prendre la baguette d'un orchestre de chambre, l'Ensemble Instrumental Polymnie. Plutôt orienté vers la musique Baroque, cet ensemble d'amateurs de bon niveau réalise sous sa direction une moyenne de six concerts par an. Les différentes critiques reçues attestent de la grande qualité musicale de ces concerts.



### *Renseignements musicaux :*

05 55 35 67 43

email : [mmpopesco@gmail.com](mailto:mmpopesco@gmail.com)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 340 €

accueil des stagiaires le 16 juillet à 14h

# TROMBONE



**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 7 au 14 juillet 2018**  
**Séance musicale**  
**le 14 juillet - 21h**

Ouvert à tous les niveaux et à tous les âges,  
Ce stage est axé sur le travail de mise en lèvres collective, travail de la technique de base.  
Cours individuel sur le répertoire de trombone avec accompagnement de piano et travail d'orchestre.  
Un programme d'ensemble de trombones et de cuivres avec possibilité d'un concert final.

*Accessible sous conditions aux chômeurs. Frais d'inscription et examen de contrôle de niveau ; ensuite les cours seront gratuits.*

## Jacques MAUGER

Trombone solo de l'Opéra de Paris, soliste et pédagogue international. Il accumule les titres dans les grands concours internationaux.

Jacques Mauger s'attache à démontrer que le trombone est un instrument véritablement soliste au même titre que les autres instruments dans le répertoire classique. Il diversifie les formations avec lesquelles il se produit : orchestre symphonique, à cordes, d'harmonie, brass band, ensembles de cuivres, mais aussi quatuor à cordes, récital avec piano ou orgue.

Professeur au CRR de Paris depuis 1994, il a enseigné aussi à l'Academia Santa Cécilia à Rome, à Tokyo comme Guest Professor, à la Senzoku Gakuen University. Il enseigne également à la HEMU de Lausanne Suisse, site de Fribourg depuis septembre 2012.

Nombreux concerts très fréquentés, citons : Sydney, Rio de Janeiro, Shanghai, Pékin, New-York, Rochester, Schulich, Montréal, Manchester, Londres, Tokyo, St.Petesburg.

Nombre de ses élèves sont actuellement solistes dans différents orchestres dans le monde.

[www.jacquesmauger.com](http://www.jacquesmauger.com)  
facebook

### Renseignements musicaux :

**06 87 93 38 53**

**email : [mauger.trombone@wanadoo.fr](mailto:mauger.trombone@wanadoo.fr)**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 350 €**

**auditeurs libres : 100 €**

**accueil des stagiaires le 7 juillet à 9h**

# TROMPETTE



## Guy TOUVRON

Il a très tôt commencé une brillante carrière. Il a joué avec des orchestres prestigieux : English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Scala de Milan, etc.

Sous la direction de chefs tels que Sir Yehudi Menuhin, S. Baudo, S. Cambreling, J.-C. Casadesus, E. Krivine, M. Plasson, C. Scimone, etc.

Il parcourt le monde des festivals tant en France qu'à l'étranger.

Il met son talent aussi bien au service de la musique baroque que de la musique de chambre et de la création contemporaine. Plus de vingt-cinq œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels : Karol Beffa, Charles Chaynes, Graciane Finzi, etc.

Il a enregistré plus de 120 disques et, parallèlement à sa carrière de soliste, il est un pédagogue qui a le souci de transmettre son expérience aux jeunes artistes dans de nombreuses Master-Class et Académies : Juilliard School de New-York, Tokyo, Nice, Biella.

Il est professeur en titre à la **Schola Cantorum**, officier de l'Ordre National du Mérite français et Chevalier des arts et lettres. Il a publié la biographie de Maurice André: Maurice André, une trompette pour la renommée, aux éditions du Rocher.

Guy Touvron joue sur les trompettes B&S.

**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 17 au 25 juillet 2018**  
**Séance musicale**  
**le 25 juillet - 21h**

Ouvert à tous les niveaux et à tous les âges, il est axé sur la technique de la trompette, la psychologie du trompettiste et la musicalité dans l'interprétation des pièces préparées et d'autres à découvrir.

Concert de fin de stage pour l'ensemble des trompettistes quelque soit leur niveau.

*Accessible sous conditions aux chômeurs. Frais d'inscription et examen de contrôle de niveau ; ensuite les cours seront gratuits.*



### Renseignements musicaux :

06 07 02 32 46

email : [guy.touvron@gmail.com](mailto:guy.touvron@gmail.com)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 380 €

auditeurs libres : 100 €

accueil des stagiaires le 17 juillet à 9h

# GUITARE

## Guitare classique



## Gérard VERBA José MENDOZA

**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 30 juillet**  
**au 7 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 7 août - 21h**

Ouvert aux guitaristes de tous niveaux sans limite d'âge, ce stage aura pour but de développer les qualités musicales de chaque participant à travers un travail technique et corporel approfondi.

Il permettra de prendre conscience des blocages instrumentaux de chacun et de trouver les moyens d'y remédier.

Les matinées seront consacrées aux cours individuels.

Les cours de l'après-midi seront davantage réservés à la musique d'ensemble.

les élèves pourront présenter les pièces de leur choix.

Pratique du Charango pour ceux qui le désirent.

Le nombre des stagiaires sera limité afin de pouvoir effectuer un travail en profondeur.

### Gérard VERBA

Guitariste ne se réclamant d'aucune école, Concertiste international, Gérard Verba a donné à ce jour plus de 1000 concerts dans des salles prestigieuses tant en France qu'à l'étranger en Uruguay, au Mexique, aux États-Unis, en Asie et dans toute l'Europe.

De nombreux compositeurs lui dédient leurs œuvres.

Parallèlement à son activité de concertiste classique, il se passionne pour la musique sud américaine et participe dès 1975 à la création d'un quatuor de guitare avec trois guitaristes argentins : R. Aussel, D. Estrada et R. Maldonado. Il fonde le quatuor Atahualpa avec R. Maldonado et en 2001 le quatuor Barrios.

En 2011 il crée le Trio à cordes pincées de Paris, qui remporte un énorme succès.

Il organise le stage de guitare de Villefranche de Rouergue depuis 1995.

Remarquable pédagogue, titulaire du C.A., il donne des masters classes dans de nombreux pays et dirige les "Rencontres Internationales de la Guitare d'Antony" depuis 1993.

### José MENDOZA

Né à La Paz (Bolivie). Il enseigne la guitare au Conservatoire d'Antony (92) ; joue du Charango en faisant connaître la musique bolivienne et latino-américaine ; joue également du violoncelle, du cuatro, du tiple et des percussions (bombo). Il possède plusieurs prix nationaux et internationaux ; a fait de nombreux enregistrements ; se produit en Amérique du Sud et en Europe ; participe à de grands festivals internationaux ; a formé des groupes musicaux et accompagné plusieurs ensembles de musique.

### Renseignements musicaux :

06 15 23 91 65

email : [gerard.verba@freesbee.fr](mailto:gerard.verba@freesbee.fr)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 200 €

accueil des stagiaires le 29 juillet à 18h30

# CLAVECIN

Orgue - Clavicorde



## Zdenka OSTADALOVA

**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 30 juillet au 7 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 7 août - 21h**

Ce stage ouvert à tous les niveaux, permettra de se perfectionner au clavecin où à l'orgue.

S'ils le souhaitent, les clavecinistes pourront découvrir l'orgue comme instrument complémentaire et les organistes le clavecin. Une initiation au clavicorde sera également proposée à tous.

Selon le niveau des stagiaires seront abordés :  
le répertoire solo, la technique et le toucher spécifique de l'instrument pratiqué, le langage expressif, l'ornementation, la basse continue, l'improvisation et les transcriptions, les duos clavecin-orgue, les duos clavecin-guitare et d'autres formations de musique de chambre. De nombreuses auditions seront organisées pour préparer les stagiaires à se produire en public.

Née en République Tchèque, elle commence ses études musicales à l'âge de 5 ans. Arrivée en France, elle obtient deux Médailles d'Or de soliste et de musique de chambre avant de se perfectionner dans la classe de Noëlle Spieth, Keneth Weiss et Patrick Cohen. Son intérêt la porte vers le répertoire des instruments à clavier historiques incluant le clavecin, le pianoforte, l'orgue et le clavicorde.

Lauréate de concours internationaux, elle mène parallèlement une activité de soliste et de musique de chambre. Elle se produit en France et à l'étranger.

Elle enregistre des pièces à deux clavecins de F. Couperin aux côtés de Noëlle Spieth, de clavecin et violon baroque avec F. Roussel, et un CD de Sonates de Corelli avec F. Roussel et F. Baldassare. Passionnée par la recherche Zdenka Ostadalova a brillamment obtenu un master en musicologie à la Sorbonne, ses recherches concernent l'œuvre de J. Sicard, compositeur français du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle est également titulaire du CA de pédagogie obtenu au CNSM de Paris et assistante musicale à l'Université Paris-Sorbonne. Elle travaille en tant que chef de chant et enseigne au Conservatoire d'Antony (92) et de Chilly-Mazarin (91).

**Renseignements musicaux :**

**06 21 59 63 01**

**email : zdenkao@hotmail.fr**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 250 €**

**accueil des stagiaires le 29 juillet à 18h30**

# CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE



**Le stage au Mont-Dore**  
**Du 6 au 15 août 2018**  
**Séance musicale**  
**le 14 août - 21h**

- Ouvert à tous les niveaux de débutant à perfectionnement
- Préparation des concours.
- Travail de la technique sans la séparer du discours musical, du geste et de la posture.
- Etude des grandes œuvres du répertoire aux dernières pages d'avant garde.
- Techniques modernes (modes de jeux contemporains) de la clarinette et de la clarinette basse
- Ensemble de clarinettes

## Jean-Marc FESSARD

Jean-Marc Fessard est diplômé du CNSM de Paris (1<sup>er</sup> prix clarinette, clarinette basse et musique de chambre), de l'Université de Paris VIII (Master musicologie) et de l'Académie Supérieure de Musique de Gdańsk (PhD). Lauréat des concours internationaux de Paris, Gdańsk, Illzach, du concours d'interprétation Jacques Lancelot, il mène une carrière internationale jalonnée par une trentaine de CD pour des labels tels que Naxos, Dux, Universal, Ameson, Signature Radio-France, Triton ou Clarinet Classics.

Yvonne Loriod-Messiaen a salué sa version « tout simplement admirable » du Quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen. Jean-Marc Fessard enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles et est invité pour des master-class par les conservatoires supérieurs de Poznań, Gdańsk, Bakou, Katowice, Pékin, London Royal College, Prague et s'est produit aux côtés d'ensembles tels que l'orchestre de chambre de Pologne, de Wallonie, de la Philharmonie Tchèque, de Zagreb, de l'Orchestre National de la Radio Polonaise, des quatuors Ebène, Elysée et Wieniawski. Il est l'auteur de « L'évolution de la clarinette » et d'une méthode de clarinette « Ecoute, je joue ! », ouvrages édités par les éditions Billaudot dont il est directeur de collection.

[www.jeanmarcfessard.com](http://www.jeanmarcfessard.com)

### Renseignements musicaux :

+33 6 59 05 93 19

email : [jean-marc.fessard@wanadoo.fr](mailto:jean-marc.fessard@wanadoo.fr)

inscriptions (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 350 €

auditeurs libres : 100 €

accueil des stagiaires le 5 août à 18h

# RENAISSANCE ET BAROQUE

Cours  
d'interprétation  
en consorts  
Flûtes à bec  
Violes  
Clavecin



**Kate  
HEARNE**

**Le stage au Mont-Dore**  
Du 16 au 24 août 2018  
Séance musicale le 24 août

Axé sur la musique de chambre, ce stage, bilingue, s'adresse à des instrumentistes de niveau moyen à supérieur. Les stagiaires travailleront essentiellement en ensembles à géométrie variable.

Le répertoire abordé sera surtout renaissance et baroque, mais des œuvres contemporaines pour flûtes à bec seront également au programme. Les stagiaires doivent pouvoir jouer au moins deux des quatre flûtes habituelles (soprano, alto, tenor, basse). Les partitions ORIEL seront à la disposition des stagiaires. Les participants sont encouragés à apporter leur propre musique.

*Centered around chamber music, this multi-lingual course is for moderate to advanced players.*

*Students will work in groups of variable sizes.*

*The repertoire is mainly Renaissance and Baroque, but also includes contemporary music.*

*Recorder players must be able to play at least two of the standard four recorders (SATB).*

*A library of Oriël music will be available for everyone to use; people are also encouraged to bring their own music.*

La celliste et flûtiste à bec Kate Hearne a commencé sa carrière musicale à Dublin, elle est diplômée de l'Académie royale irlandaise et du conservatoire royal de Stockholm. En 2005 elle gagne un concours international de flûte à bec à Montreal et depuis lors elle joue comme soliste et en musique de chambre dans les ensembles baroques les plus connus de l'Europe. Titulaire de plusieurs prix reçus en Irlande et à l'étranger. Ses connaissances profondes et sa passion pour des performances historiquement enracinées contribuent au fait que Kate est très demandée en tant que consultante, mentor et professeur de masterclass. Elle travaille pour West Cork Chamber Music Festival et elle est productrice de concert "Classic lounge" à Malmö, qui présente des concerts de musique de chambre dans des mises en scènes intimes et peu communes dans des villes. Kate participe à plusieurs projets éducatifs, par exemple le projet "West Cork Music's Tuning up" en Irlande et "Le sac à dos culturel" de Rikskonsertene en Norvège. Son quatuor de flûte à bec "Woodpeckers" assure que la musique live atteint les oreilles de milliers de jeunes chaque année.

[katehearne2000@gmail.com](mailto:katehearne2000@gmail.com)

**Renseignements musicaux :**

**Cl. Haussoulier • 01 42 27 08 15**

**Anne Manchon**

**anne.manchon@yahoo.fr**

**inscriptions (voir bulletin page 24)**

**frais pédagogiques : 200 €**

**accueil des stagiaires le 16 août à 9h**

# Bulletin d'inscription

## à retourner à **MEETING MUSICAL** **DES MONTS DORE**

Mairie - 63240 LE MONT-DORE

Inscription en ligne : [www.meeting-musical-des-monts-dore.fr](http://www.meeting-musical-des-monts-dore.fr)

Nombre de places limité : demander l'inscription le plus tôt possible

Nom : ..... Prénom : .....

Nationalité : ..... Age : .....

Profession : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

e-mail : .....

ELEVE       AUDITEUR LIBRE

Je suis de niveau :     Débutant     Moyen     Avancé

Je joue ou chante depuis ..... années.

Je possède l'expérience musicale ou les diplômes suivants :

.....  
.....

Pour les choristes : Pupitre :

### STAGE CHOISI :

**INSTRUMENT / PROFESSEUR**

.....

**Je verse le montant des frais d'inscription soit :**

• **Piano : 110 €** (Inscription avant le 1<sup>er</sup> juin 2018 = 100 €)

• **Autres instruments : 100 €** (Inscription avant le 1<sup>er</sup> juin 2018 = 90 €)

Chèque bancaire     Chèque postal

(à l'ordre de "Meeting Musical des Monts Dore")

Je verserai **IMPÉRATIVEMENT** les frais pédagogiques  
le jour de l'accueil des stagiaires.

Date

Signature

**Aucun remboursement ne sera possible  
en cas d'interruption du stage**



# Renseignements pratiques

Un équipement musical mis gracieusement à la disposition des participants comprend :

• **au Mont-Dore :**

- une salle de concert avec deux pianos à queue et un grand clavecin Fontvieille
- deux salles avec un piano à queue et de nombreuses salles de travail avec 17 à 20 pianos droits
- deux orgues

L'accès à tous les concerts est gratuit pour les stagiaires.

Il est vivement conseillé de prendre contact à l'avance avec les maîtres de stage pour toute précision d'ordre artistique en particulier le répertoire abordé au cours du stage.

## Hébergement

Pour faciliter votre hébergement, hôtels, meublé, camping...

s'adresser à :

• Bureau de Tourisme du Mont-Dore :

04 73 65 20 21 - +33 4 73 65 20 21

email : [bt.mont-dore@sancy.com](mailto:bt.mont-dore@sancy.com)

## Inscription

Le nombre de place étant limité pour chaque stage, il est vivement conseillé de s'inscrire le plus tôt possible. La fiche d'inscription sera transmise au maître de stage choisi.

Chaque personne inscrite recevra une confirmation de son inscription ainsi que les dates et lieux d'accueil, au mois de juin.



e-mail : [meeting-musical-des-monts-dore@orange.fr](mailto:meeting-musical-des-monts-dore@orange.fr)

[www.meeting-musical-des-monts-dore.fr](http://www.meeting-musical-des-monts-dore.fr)

Partenaire de  
Meeting Musical



**Hôtel de russie** ★★  
Le Mont-Dore

Tél. 04 73 65 05 97

[www.lerussie.com](http://www.lerussie.com)

# ARTISTES INVITÉS MASTER CLASS 2018

<b>Pablo PAVON (Chant Choral)</b>	page 2
<b>Till ALY (Chant Choral)</b>	page 3
<b>Stanislav PAVILEK (Chant Choral)</b>	page 4
<b>Clarisse CHANTELOT (Chant Grégorien)</b>	page 5
<b>Nobuko TAKAHASHI (Chant Lyrique)</b>	page 6
<b>Elsa LEVY (Chant Lyrique)</b>	page 7
<b>Gérard GAHNASSIA (Piano)</b>	page 8
<b>Pierre DUBOUSSET (Piano)</b>	page 9
<b>Carlos CEBRO (Piano)</b>	page 10
<b>Hervé DUPUIS (Piano et Piano-Concerto)</b>	page 11
<b>Marc ZAJTMANN (Piano)</b>	page 12
<b>Yaël ZAJTMANN (Flûte traversière)</b>	page 13
<b>Frédéric PELASSY (Violon)</b>	page 14
<b>Francis CHAPEAU (Violon - Alto)</b>	page 15
<b>Kveta REZNICEK (Violoncelle)</b>	page 16
<b>Marie-Monique POPESCO (Harpe)</b>	page 17
<b>Jacques MAUGER (Trombone)</b>	page 18
<b>Guy TOUVRON (Trompette)</b>	page 19
<b>Gérard VERBA (Guitare)</b>	page 20
<b>Zdenka OSTADALOVA (Clavecin et Orgue)</b>	page 21
<b>Jean-Marc FESSARD (Clarinete)</b>	page 22
<b>Kate HEARNE (Flûte à bec)</b>	page 23

